Eglise Saint Martin, 18160 INEUIL Monument du XII et XIII siécle, MH 1862

Inventaire des oeuvres d'Art

mobiliers, Maître Autel



1. Maître Autel

- positionnement : dans l'Abside
- quantité : 1 piece
- dimensions : 140cm / 90cm / 110cm
- matériel: pierre calcaire
- forme: parallélépipède

Le maître-autel est l'élément le plus important de l'église, c'est là que se concentre l'énergie divine. Celui de l'église Sant Martin d'Ineuil est sculpté en pierre. Sur la façade avant sont gravés trois arcs soutenus par des colonnes, le n°3 dans l'église représente la Sainte Trinité, à l'intérieur des trois arcs deux arcs soutenus par des colonnes sont gravés, les guirlandes végétales complètent cette œuvre d'art, qui supporte un décor. également en pierre bien travaillée avec les mêmes éléments végétaux, deux éléments à trois marches à droite et à gauche bordent le Tabernacle, au sommet de cette architecture, au dessus du tabernacle, une forme de triangle, encore le symbole de la Trinité qui supporte une tour, au pied de celle-ci, à droite et à gauche une pyramide, dans la tour il y a 4 arches, portiques, le n°4 représente le cosmos, les quatre fleuves d'Eden, le la tour est couronnée de flèches.



1. Maître Autel

Chandeliers

- positionnement : Abside
- quantité : 6 piece (3+3)
- dimensions : 50 cm / 30 cm
- matériel: metal, or
- forme:

6 candélabres, 3 de chaque côté, le bougeoir est en métal travaillé. Les bougies sont à ampoule électrique.

Le style est baroque.



1. Maître Autel

Tabernacle

- positionnement : Dans l'Abside
- quantité : 1 piece
- dimensions : 50 cm / 30 cm
- matériel: metal, or
- forme:

Le maître-autel est l'élément le plus important de l'église.

Le Tabernacle, maison de DIEU, l'hostie consacrée est placée dans cette armoire. Dans l'église Saint Martin d'INEUIL, le Tabernacle est situé au dessus du maître-autel.

C'est un parallélépipède métallique, la porte qui s'ouvre de gauche à droite est en métal, laiton poli miroir, qui représente l'or, l'or représente le soleil, DIEU.

La porte est estampée et gravée de formes faisant référence au caractère sacré de l'Eucharistie.

Un rideau de tissu de soie blanche bordé de galons de tissu en fil d'or protège la porte de l'enceinte sacrée.







© Architecte, Gabriel BERTOSSA, INEUIL
© Photos, Gabriel BERTOSSA, INEUIL
relevé: septembre 2024 mars 2025